

INSEZIONI: si ricevono presso la Unione Pubblicità Italiana - Via Manin 8, Udine e succursali
Prospetto millimetro d'altrezza di una colonna: Pubblicità occasionale e finanziaria, 4.00 - Pagina di testo L. 0.75
Cronaca L. 1.00 - Pubblicità abbonamento 4.00 pag. L. 0.40 - Pagina di testo L. 0.60 - Cronaca L. 1.00 - Necrologio L. 1.00

DIREZIONE e AMMINISTRAZIONE
Udine, Via della Posta N. 42

Associazione: Anno Lire 50 - Semestre 25
Trimestre 13 - Mese 4.50

L'on. Raineri ministro delle Terre Liberate, inaugura la seconda Mostra d'Emulazione.

Se fossimo nel seicento, la cronaca di oggi si potrebbe cominciare così: Un terribile giorno, sur un paese che non chiedeva se non di vivere nella sua pace laboriosa e feconda, si rovesciarono innumerevoli orde di barbari che saccheggiarono e devastarono case, officine, templi, ogni cosa ruinando, sotto le fumanti rovine, gli stessi abitanti seppellendo, sì che le città e villaggi rimasero semi deserti. Poiché molti degli abitanti erano riparati altrove e addormentati in contrade in contrade a trascinarvi le loro miserie; ed ai rimasti il barbaro non lasciò che gli occhi per piangere. Ma venne il giorno della vendetta. Le barbariche orde furono debellate e disperse; e nel paese rovinato fu gran gioia fra coloro che avevano patito la schiavitù i quali videro il loro nemico disfatto e in fuga; e dall'esilio penoso tornarono i sopravvissuti. Dura la vita, fra tante rovine; ma non si scoraggiarono, i provati; e alla fede alla speranza loro, nuovo alimento davano le promesse dei fratelli che non avevano sopportato tanti dolori. E la vita ricominciò nel paese flagellato: vita di stenti, di sacrifici. Poiché se le promesse furono molte e ripetute, non altrettanto furono i soccorsi e non pronti; vita di stenti e di sacrifici, che il ricordo della passata prosperità rendeva più acerba. E nondimeno, quel popolo continuò il suo faticoso cammino — esasperato spesso dal mancato adempimento delle promesse solennemente affermate, con querimonie che talvolta parvero eccessive, ma che non erano ingiuste.

Era, il popolo che aveva sofferto tanti flagelli, come il convalescente inquieto, irascibile. Un bel giorno, il convalescente prova a camminare da solo, muove per le stanze, rimette a posto le sue cose, si affaccia alla finestra, scende nel giardino... e quando sente tornare le forze un po' alla volta, gioisce di sé medesimo e invita gli amici a visitarlo. Così quel popolo, fiero di sé medesimo per avere ripreso da solo il paziente lavoro usato, lanciò ai fratelli con fiducioso animo, l'invito:

— Venite un po' a vedere la mia casa in ricostruzione.

Perché così, con questo significato, si deve guardare la seconda Mostra d'Emulazione, la quale è la casa rifatta del profugo e del rimasto, è la casa rifatta del friulano, è la casa dove l'on. Raineri e quanti non conoscono né le virtù, né la tenacia del popolo friulano, hanno provato lo stesso stupore che si prova dianzi a un miracolo.

Vi è tanta e tanta dovizia di cose belle e di liete promesse, che vien fatto proprio di domandare se mai la guerra non sia stata che un sogno e non abbia invece martellato sulla nostra regione e se questa non sia stata fieramente percossa dalla rabbia del nemico, spietato nella facile invasione, spietato nella rapida fuga dopo la sconfitta.

Queste le impressioni, di coloro che ieri per la prima volta visitarono la Mostra, accompagnando il ministro: queste le impressioni che balenarono qua e là, nei discorsi della

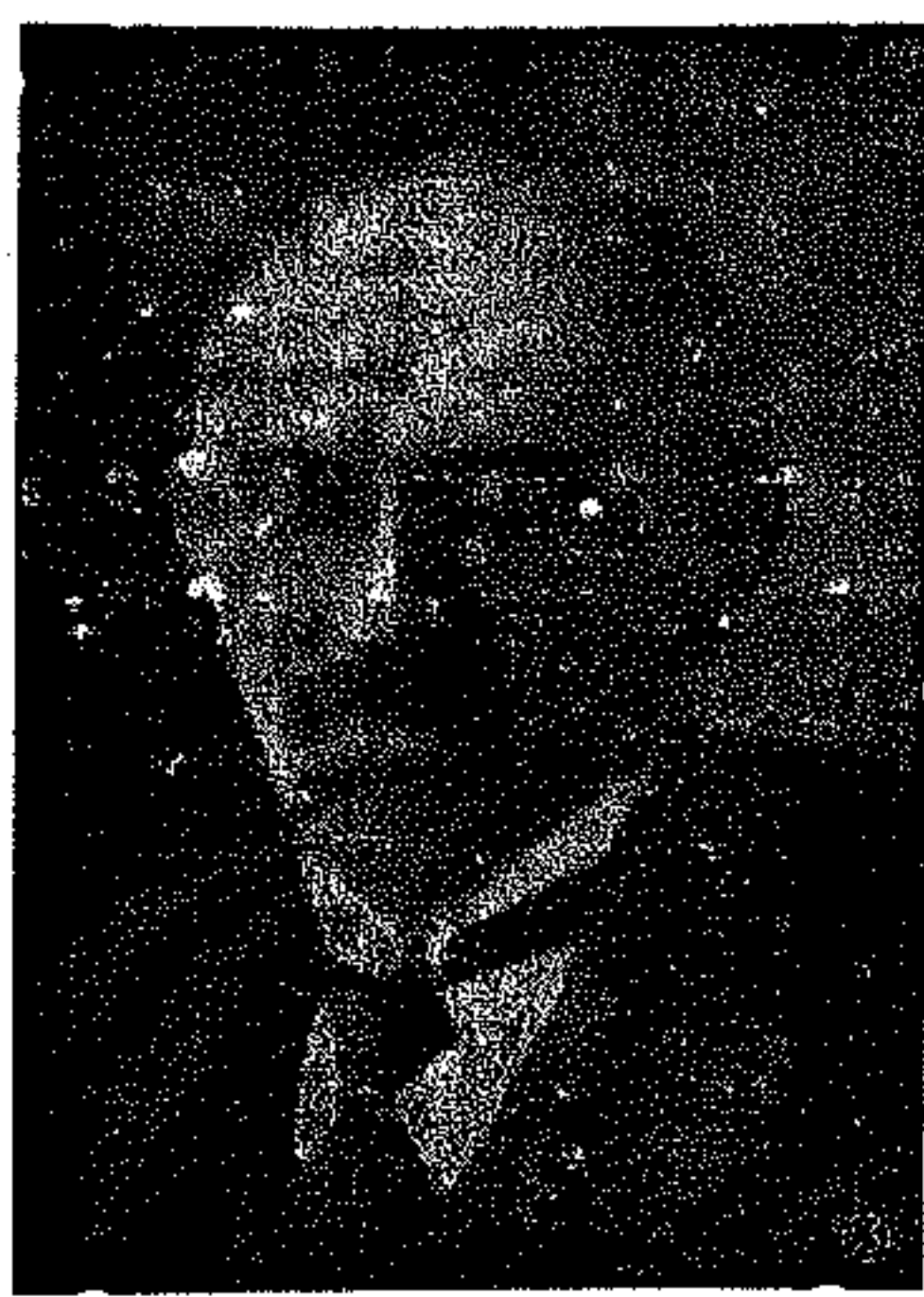
Cerimonia inaugurale

Questa si svolse con solennità nel capace atrio delle scuole di Via Dante, alle ore 9.30.

S. E. Raineri, ministro delle Terre Liberate, giunse in automobile, accompagnato dal comm. Bazzini, e dal comm. Orelia. Al suo arrivo, la banda intonò la marcia reale, mentre le autorità si recano ad ossequiare l'illustre uomo.

L'atrio adorno di piante con buon gusto, disposte, va rapidamente affollandosi.

Notiamo fra i presenti: Il senatore Morpurgo, gli on. Cosattini e Cristofori, il comm. Spezziotti, sindaco di Udine, l'avv. comm. Brosadola, per la deputazione provinciale, il gran d'uff. Picelle presidente dell'Associazione Agraria, il prefetto comm. Cian, il generale Milanese, l'ing. cav. Sperti, intendente di Finanza, il comm. Fabris, il cav. Alberto Calligaris, il co. Gropplero deputato provinciale, il comm. G. B. Cantarutti, ingegnere provinciale, il cav. dott. Flavio Berthod, segretario dell'Associazione Agraria, il cav. dott. Marchi di Tolmezzo, il comm. A. Volpe, il dott. Tullio Gignina, l'assessore dott. Borghese, il prof. cav. Marchesi presidente del Istituto Tecnico di comm. Pizzio direttore generale delle scuole elementari l'avv. cav. E. Nardini, il professor cav. uff. Musoni, consigliere provinciale, il prof. Del Piero per il Ginnasio Liceo, il cav. del Vecchio, direttore della Banca d'Italia, il prof. cav. Aquilini, il cav. Miotti direttore della Banca del Friuli, il prof. Canestrelli per le scuole Normali, l'assessore dott. Marcovich, il comm. Gardi, segretario capo del Comune,



S. E. IL MINISTRO RAINERI

il sig. Antonio Bisioch per le «Piccole Industrie» di Gorizia, il cav. Antonio Larice, il dott. Iachen Dorta, delle poste, i consiglieri comunali: Bosetti, Serafini, Polli, Orlando, Fracasso, Grainz, il questore comm. Vescevi, il cav. Martinuzzi, per la Banca Cattolica, il cav. Lazzari, presidente delle scuole Tecniche, il sig. Cassone per la Lega Navale, il sig. Stefano Devetoe assessore del Comune di Gorizia, l'avv. Colombatti, il dott. cav. Morelli De Rossi, il dott. cav. Giuseppe Biasutti in rappresentanza della commissione per la piccola industria presso la Federazione italiana «Pro Montibus» di Roma e... si potrebbe ancora continuare.

I discorsi

Prima a prendere la parola è il benemerito presidente del comitato esecutivo cav. Alberto Calligaris. Egli così dice:

Eccellenza! Illustri Signori!

A Voi che onorate della Vostra ambita presenza questa festa del lavoro, vada il riconoscente saluto e l'espressione di gratitudine del Comitato della seconda Mostra d'Emulazione fra operai.

Non spento il ricordo del primo felice esperimento in tempo di pace, un gruppo di lavoratori, con coraggiosa audacia e tenace volere, malgrado le difficoltà del momento, volle chiamare nuovamente a raccolta, nel nome del Santo Lavoro, le nostre stimate maestranze.

Ciò perché convinti che le pacifiche gare del lavoro sono il mezzo più potente per l'elevazione morale e materiale delle classi lavoratrici e per dare la dimostrazione della loro intelligente attività in pro della ricostruzione economica delle loro terre.

Perciò con felice pensiero vollero estenderla ai territori compresi tra Isonzo e Piave, dando il doveroso posto alle caratteristiche piccole industrie della nostra Regione.

Non dunque la grande Esposizione, ma una rassegna del valore e della intraprendenza individuale dei nostri operai ed artisti.

Convinti però che ogni progresso nelle Arti e nei Mestieri è subordinato ad una solida cultura professionale, vollero pure chiamare a raccolta le nostre rinascite Scuole Professionali e di Disegno, e con saggio criterio chiesero ed ottennero l'appoggio di Gorizia sorella, che con la Mostra dell'Istituto per il Promovimento delle piccole industrie di quella città, dà un chiaro esempio di quello che dovrà essere il nuovo indirizzo delle Scuole Industriali italiane.

Un Congresso accoglierà, fra breve, i competenti per le proposte più opportune e rispondenti alle locali esigenze.

E vollero anche che l'arte nostra fosse unita alla manifestazione del lavoro ed a questo portasse il suo fraterno sorriso.

Eccellenza! Signori!

Non mi dilungo, perché il popolo friulano parla coi fatti, e la visita gradita ed augurale che Voi farete sarà la migliore constatazione di quanto sia grande in esso l'amore al lavoro ed allo studio, quanto sia tenace il proposito di risorgere e di mettersi nuovamente all'avanguardia per la ricostruzione economica della piccola e della grande Patria, di quanto abbia fatto dal giorno in cui ritornò al violato natio focolare.

Ma è giusto ricordare con sentimento di riconoscenza, come per questa prova non siano mancate la simpatia e l'aiuto del Governo e di tanti benemeriti Enti, come pure di industriali che con spirito moderno vollero lasciare libero il campo alla manifestazione individuale delle proprie maestranze.

Ma se la Mostra di Emulazione Operaia è simbolo di lavoro e di elevazione delle classi lavoratrici, sia anche augurio per un domani migliore, sia l'inizio di un'era prospera per la Patria, ottenuta con la fraterna collaborazione di tutti gli italiani.

Questo è il voto degli operai promotori. E, auspice il santo lavoro, l'Italia compiuta dal sacrificio di tanti suoi figli, torna grande e rispettata nel mondo, esempio alle genti di civile progresso e di giustizia sociale.

A Voi, Eccellenza, che date tutto il Vostro amore ed il Vostro grande intelletto in pro delle Terre Liberate, il dichiarare aperta la seconda Mostra Operaia. (Vivi prolungati applausi che si rinnovano lungamente più volte).

Il senatore Morpurgo

Prende quindi la parola il presidente del Comitato d'onore, senatore Morpurgo, il quale tanto si è occupato per il promovimento della piccola industria e durante il tempo in cui fu sottosegretario al ministero per l'Industria e commercio, ed attualmente quale presidente della Camera di Commercio.

Ascoltato con viva attenzione, così dice:

Eccellenza, Signore, Signori!

Con ardimento fortunato, Udine, 18 anni or sono, organizzava una mostra d'industria e d'arte che, in nome di questo nostro Friuli operoso io avevo l'onore di inaugurare con parole di compiacimento e di fede.

A quella feconda gara di energie fruttuose volemmo partecipi i vicini disgiunti fratelli e gli accogliamo con cuore dolente eppur presagio di giorni migliori, e fummo con loro in solenni affermazioni di italianità, che ebbero larga eco e lunghe ripercussioni.

Gli ospiti graditi di allora sono oggi cari compagni nostri, che con fervore operano per la grandezza e la prosperità della Patria comune.

Ad essi, dopo un omaggio cordiale, reverente e grato a Voi, on. Ministro Raineri, il mio primo pensiero, il mio primo saluto.

Per quanto modesta di intendimenti e di proporzioni, questa Esposizione è una novella prova della forte volontà del Friuli di chiedere a sé stesso, al proprio lavoro, alle proprie attitudini il segreto dell'avvenire.

I promotori e gli ordinatori seppero compiere un atto di fede quando più dubbiosi e sgomenti privavano gli spiriti; seppero fare un'opera bella quando enormi erano le difficoltà da superare, seppero dare l'esempio di un'azione buona, che suscita e rinfaccia le antiche energie friulane, e, come non spente, e le affratella e tenacemente le unisce nell'amore della terra nata e nella santità del lavoro.

La lunga guerra e la faticata pace, che poco premia la nostra vittoria e male compensa i nostri sacrifici, proiettano ancora fitte ombre che addugiano le migliori iniziative. Ma il Friuli, e ne dà anche qui la prova, non si esaurisce in queruli lamenti o in critiche sterili, non disperda del proprio avvenire e cerca la via che dia utile espansione ai suoi prodotti.

Il Friuli sa che nelle gare dei mercati mondiali un paese come il nostro povero di materie prime, deve trovare la propria fortuna specialmente nella bontà dei manufatti.

Dalla fresca vivacità dell'ingegno nazionale, dalla molteplicità e varietà delle attitudini locali devono venire quelle note caratteristiche, quella genialità di ideazione e quella eccellenza di esecuzione che faranno molto ricercato e bene retribuito il lavoro italiano.

L'arte, non privilegio soltanto di alcune classi, deve improntare del suo suggello divino ogni nostra anche più umile produzione industriale, così da recare dovunque quel buon senso che è nobile nostra tradizione e che un tempo fioriva nelle botteghe d'arte e che ha tenacemente resistito e si è conservata in alcune piccole industrie paesane.

Nelle dure battaglie per la conquista dei mercati, come nella guerra cruenta, occorrono armi adeguate, poderose. E le armi per queste feconde battaglie saranno apprestate nelle scuole d'arti e mestieri e in talune industrie; in esse il lavoro friulano troverà le prime necessarie cognizioni scientifiche, gli accorgimenti tecnici e gli indirizzi artistici.

Interprete sicuro di un sentimento che è nel cuore di tutti, io rinnovo il mio ringraziamento all'on. Ministro Raineri, che, con la consueta premura, ha accolto la nostra deferente ed affettuosa parola di invito ed ai suoi colleghi di Gabinetto, e il mio plauso a chi questa mostra felicemente ideò e fortemente volle, a chi abil-

mente ed amorosamente la ordinò ed a quanti vi partecipano coi prodotti del loro lavoro.

Il Friuli, percusso dalla guerra e straziato dall'invasione, si va risolvendo per le virtù ereditarie della sua forte stirpe, ed all'interno e all'estero ha dato ognora mirabile esempio di oposità tenace e di vita sobria.

Questa bella regione friulana, che per tanto tempo parve sconosciuta anche ai connazionali, fu dalla guerra fatta nota e apprezzata in tutto il mondo.

Quanti vi passarono, ne conservarono caro il ricordo e vivo il desiderio.

Ricordo e desidero che sono così nel cuore dell'umile fante glorioso che in Friuli eroicamente combatté e trovò affetto fraterno, come in quello del nostro Re che con noi austeramente visse la stessa dura vita di ansie e di pericoli.

Nel nome Suo augusto io vi rinnovo, Eccellenza l'invito di dichiarare aperta la seconda Mostra di Emulazione tra artigiani, operai e piccole industrie dal Piave all'Isonzo.

(Vivissimi, rinnovanti applausi salutarono la fine delle nobili parole dette dal senatore Morpurgo).

L'ing. Fachini

A nome del comune di Udine, parla quindi l'assessore ing. Fachini così dice:

Il signor Sindaco ha dato a me, anche perché ho l'onore di presiedere il Comitato Friulano per le Piccole Industrie, l'alto incarico di porgere il benvenuto ed uno speciale ringraziamento a S. E. Raineri, alle autorità tutte ed ai benemeriti fratelli goriziani, il saluto augurale a questa Mostra di emulazione da parte del Comune di Udine, il quale è orgoglioso di ospitare qui la manifestazione più simpatica del rapido progresso del lavoro della nuova ampliata regione friulana; saluto ed augurio che io devo ripetere anche a nome dell'Istituto per il lavoro di Venezia, che, impossibilitato ad intervenire, me ne diede mandato.

Questa Mostra d'emulazione, a tre anni di distanza dalla liberazione dal barbaro invasore, sta quale prova la più fulgida della forza di volontà e d'ingegno del nostro popolo intensamente lavoratore, il quale, ritornato nelle squallide case e nelle vuote sue botteghe, privo di mezzi e demoralizzato del lungo esilio, senza aspettare il troppo lunghi, stentati e quasi elemosinieri aiuti del Governo, ha iniziato subito l'opera di ricostruzione, sia pur restringendo al più stretto indispensabile e col criterio della massima economia, gli elementi di ricostruzione.

Quanti di questi modesti espositori, che pure stanno in prova, evolvono di forza capacità, hanno fabbricato i loro prodotti in ambienti inadatti, con strumenti incompleti, con mezzi del tutto deficienti.

Quante di queste mirabili scuole preparatorie del più sano ed intelligente lavoro hanno iniziato il loro alto ufficio e lo compiono forse ancora in modeste capanne di legno od in locali insufficienti e con un materiale didattico incompleto e riprodotto dallo spirito di sacrificio dei bravi insegnanti e dei migliori allievi!

Fu talvolta lamentata l'insistenza eccessiva nel chiedere la liquidazione dei danni di guerra; e pareva quasi petulantia tale umiliante plausimento per il riconoscimento di un diritto: ma quanti di questi bravi lavoratori, dei quali qui vedete esposti mirabili prodotti del loro ingegno e delle loro mani, hanno impiegato nella ricostruzione della loro bottega ogni risparmio, ogni anticipo, ogni prestito; e se andate nelle loro case, troverete ancora in uso le sgangherate brande da profughi, e le miserande suppellettili che durante l'eccezione, improntando all'indispensabile.

Io conosco uno dei generali espositori di qui che impiegò nell'ultimo centesimo degli anticipi e dei prestiti del nostro Comitato per costruirsi la casetta. Ma, sapete com'essa è composta? Al pianterreno una piccola modestissima cucina, ma un grande e ben fornito locale che serve da laboratorio; al primo piano, poiché i dani non bastarono né venne il risarcimento dei danni di guerra, il muro si fermò ad 80 centimetri sopra il pavimento ed il tetto, fatto di nude lamiere ondulate compilate dai militari, poggia su tale rialzo.



CAV. ALBERTO CALLIGARIS

Abbasso si lavora colla numerosa famiglia e si producono opere geniali: di sopra si dorme, d'estate e d'inverno, in un ambiente bestiale, ove l'uomo non può star ritto ed è esposto ad ogni intemperie!

Questi sono i valorosi nostri lavoratori, questi, Eccellenza, sono i petulantissimi e noiosi danneggiati di guerra che, a sentire gli uffici liquidatori, non sono mai contenti!

Così quelli di qua dal vecchio e scomparso judrio, ed altrettanto o peggio i fratelli di là!

Ma l'opera loro sono venute qui a testimoniare una fede vivissima, ad esaltare in un impeto di emulazione le più alte e strinseccazioni del sacro lavoro.

Artigiani provetti e piccoli industriali, provenienti dai più lontani e più microscopici paesi del vecchio, e del nuovo Friuli, di questi due Friuli che in questa Mostra hanno stretto più intimamente il loro indissolubile abbraccio, sono accorsi qui fiduciosi di dar prova delle loro forti e geniali capacità produttive, e curiosi di vedere se altri maggiormente eccellesse, disposti a studiare e ad imparare.

Noi del Comitato delle piccole industrie avremmo voluto eccitare questa nobile gara offrendo larghissima assistenza, e molti e cospicui premi. Ma la deprecata legge che frena ogni nostra buona volontà, lasciandoci mancare i mezzi, legge che noi dovremo nel più breve tempo far modificare e progredire del mondo. (Vivi generali applausi di decantamento al quale noi aspiriamo con ogni nostra forza, tale infuata legge dunque e la miopia di lontani, troppo lontani reggitori, ha ridotto a ben poco l'opera nostra. E se la generosità di S. E. Raineri, sempre sollecito ai giusti appelli intesi ad eccitare la forza ricostruttrice della nostra regione, non ci fosse venuta incontro, ci saremmo trovati oggi a non poter offrire alcun premio ai nostri piccoli, ma buoni industriali.

La riuscita di questa Mostra industriale ed artistica, alla quale il Comune di Udine auspica col più alto sentimento di simpatia, sta a dimostrare la forza del libero lavoratore friulano ed il suo sano spirito di emulazione, intento esclusivamente all'elevazione di quelle serie doti lavorative, che dell'Italia nostra dovranno rifare, in breve, una delle nazioni più progredite del mondo. (Vivi generali applausi dicono all'ing. Fachini quanto la sua franca parola abbia trovato consenziente l'animo dei presenti).

A nome della Provincia

E prende la parola a nome della amministrazione provinciale, l'avv. comm. Brosadola, che così dice:

Eccellenza, Signori!

L'Amministrazione Provinciale di Udine che ho l'onore di rappresentare a questa solenne inaugurazione, ha posto — ciò che ad un tempo è suo dovere e sua legittima soddisfazione — quale punto fondamentale del suo programma, di dare opera il più possibile costante ed attiva perché il nostro Friuli avesse, dopo le rovine ed i dolori della guerra, a risorgere a quella posizione di benessere che si era assicurata prima dei grandiosi avvenimenti di cui fu teatro il suo territorio, e che deve costituire la base per quel maggiore progresso e quei miglioramenti, ai quali i nuovi confini e l'importanza della sua posizione geografica gli danno diritto.

Per l'esplicazione di un tale programma venne concordemente invocato il doveroso concorso dello Stato e l'opera forte e tenace dei figli di questa nostra amata terra friulana. Non è questo il momento di fare una disamina dettagliata di quale e quanta fu l'opera statale a nostro favore. Credo però che sia da distinguere tra lo zelo, l'attività, l'entusiasmo di benemerite persone, tra le quali deve ben ricordarsi in modo del tutto particolare S. E. il Ministro Raineri, al quale mi è grato esprimere il riconoscente omaggio della Provincia; distinguere, dico, tra lo zelo, l'attività, l'entusiasmo di tali persone da quello che è il più grave inconveniente dell'opera statale — la deficienza del finanziamento. Perché se oggi, a quasi tre anni dalla vittoria, fossero stati integralmente risarciti i danni, la condizione di ogni ramo di attività produttrice in queste nostre terre sarebbe fortemente aumentata, con beneficio dello stesso erario dello Stato.

E fatte queste constatazioni sintetiche,

ognuno deve pure constatare come i figli di questa terra, in casa, pur con l'animo ferito da tanti strazi sofferti, si posero con attività industriale e faticosa a ricostruire i propri patrimoni, quasi che tutto dovessero attendere dal proprio lavoro, nulla dagli altri.

Parlano eloquentemente ai visitatori i nostri espositori, pur nella loro dolorante attuale situazione, parlando le nostre grandi industrie, parla la vita commerciale, parla questa Mostra specialmente per le piccole industrie, che sono tanta parte dei fattori economici del popolo.

L'Amministrazione provinciale si augura che questa esposizione riesca di vera esempio ed emulazione, acciechi la piccola industria abbia sempre più a svilupparsi e si fra noi e serva ad ingenerare in tutti il convincimento: unito ad un fermo proposito che cioè solo col concorde lavoro, col risparmio, con la pratica delle virtù, i popoli possono prosperare.

La nostra Provincia aveva in passato ed ha ancora esuberanza di mano l'opera che trovava il suo sfogo nella emigrazione. Certamente, pur non trascurando le correnti emigratorie, è da augurarsi che ognuno possa trovare lavoro in Patria — e la piccola industria è uno dei mezzi più pratici a tal fine. Chi consideri quanta merce viene importata potrà persuadersi che noi dobbiamo tendere a bastare a noi stessi; e che in ogni caso quanto noi dobbiamo per necessità di cose importare sia per lo meno compensato da altrettanta esportazione. Vi sono Nazioni che hanno quasi il monopolio di importantissimi mercati esteri e sui quali i nostri prodotti potrebbero fare una legittima concorrenza.

In tal modo, la piccola industria andrà coadiuvata, sorretta, incrementata, curando ai suoi prodotti i convenienti sbocchi per il collocamento sia all'interno che all'estero.

Questa sarà l'azione di un prossimo domani; oggi noi dobbiamo constatare con soddisfazione la condizione attuale della nostra piccola industria esposta in questa Mostra, per la quale a nome della Provincia al benemerito Comitato ed in particolare al Presidente della Giunta Esecutiva, cav. Calligaris, tempra di indefesso lavoratore, ed agli espositori, esprimo le più vive felicitazioni.

Ad essi, ed in genere alla nostra classe operaia, vada il plauso, il saluto e l'augurio dell'Amministrazione Provinciale. (Applausi prolungati, generali approvazioni).

Il discorso del Ministro

Per ultimo si alza a parlare il Ministro delle Terre Liberate on. Raineri che ascoltato con viva deferenza così dice:

Non ho — dice S. E. — Non ho grandi parole da aggiungere a quelle sobrie pronunciate dagli oratori che mi hanno preceduto, poiché la loro parsimoniosa eloquenza è venuta come constatazione dei fatti magnifici compiuti all'indomani della guerra.

Non aggiungo parole perché mi sembrerebbe diminuire l'alta portata che assume oggi questo avvenimento. Sono venuto — questo solo dirò — a voi e fra voi, con animo lieto e commosso, per dare a voi il mio personale omaggio, l'omaggio del governo. (Applausi vivissimi).

Continuo dicendo che qui oggi ci troviamo nel campo del lavoro, ed è un bell'esempio, nei momenti fortunati che attraversa la Patria, nei momenti di crisi che la travaglia no.

Questa Mostra di Emulazione, è un incitamento agli operai a conservare fiduciosi nel loro lavoro a cementare e rendere migliori le masse, le quali oggi governano, e dalle quali si deve ritrarre la ragione e la forza per la grandezza del nostro paese.

In questa, soggiunge il ministro che pare una modesta manifestazione operaia; io vedo l'esempio del metodo più appropriato, perché il secondo lavoro trovi il suo cammino nel domani.

Accenna quindi all'opera svolta dal governo per riannodare le file dei lavoratori delle tre Venezie, che hanno una spiccata tendenza ai lavori artistici sotto l'egida dell'Istituto del Lavoro.

Ricorda la sua recente visita al di là del vecchio confine ove ebbe campo di ammirare quali lavori importanti e meravigliosi siano compiuti; ed ove ebbe la grande soddisfazione di trascinare la folla all'applauso e ad una manifestazione entusiastica al grido di viva l'Italia. Viva il Re. Il pensiero della madre comune, il pensiero d'Italia, si sprigiona da tutta questa terra e tutti i suoi figli abbisognano di un ideale che li tiene l'uno all'altro legati.

Ma oltre all'ideale, vi è anche la realtà della vita, e noi dobbiamo trovare un legame per la compagna sociale, e lottare perché la difficoltà scomparisca fra fratelli e fratelli. Questa è la espressione che oggi s'avverte nella nobilissima gara di emulazione.

Porta quindi il commosso saluto ai due friulani che con lui divideranno i pastidi di governo: on. Guardini e on. Gasparotto, i quali pur sabiti ai più alti fastigi del potere, costrinsero intatta la loro fedeltà friula-

na e l'amore vivissimo alla terra natia. Il bel "ritratto" da oggi esempio di virtù della virtù di una gente orgogliosa, fiera e giustamente orgogliosa, tanto da opporsi quasi dagli altri fratelli, non già per mancanza di sentimento patrio, ma virtù.

Chiude affermando la necessità la riparazione dei danni, sacrosanto dovere del Governo, verso i veneti, verso i friulani che danno così bel l'esempio.

In nome del Re, dichiara quindi aperta la seconda Mostra di Emulazione, mentre nella sala scrosciano e si rinnovano gli applausi, cessati, i quali i cori cantano il bellissimo inno del coro poeta Emilio Girardini, musicato con vivo sentimento dal Maestro Mattiussi. Sono applauditi.

La visita

S. E. il Ministro, e le autorità si recano quindi a visitare la Mostra, sala per sala.

Il cav. Calligaris che accompagna il ministro, illustra ogni lavoro. S. E. Raineri e gli altri visitatori restano meravigliati e più volte danno in esclamazioni di meraviglia specialmente davanti a ferri battuti; davanti alla lavorazione artistica del legno; davanti ai mosaici; davanti alla ricca mostra dei coltelli e degli strumenti chirurgici; davanti ai lavori in vimini e ad altre mostre ancora.

Il ministro si congratula con i bravi artisti e stringe loro la mano. Questo suo pieno entusiastico compiacimento si rinnova alla mostra delle scuole professionali e a quella d'arte.

Terminata la visita, durata circa un'ora, viene offerto a S. E. un vermouth d'onore, durante il quale, vengono cantate alcune delle nostre villotte.

Alle 12, S. E. Raineri, dopo essersi ancora una volta calorosamente congratulato con gli organizzatori della mostra, si congedava.

Moro si è affermato ancora una volta quello che egli è: un valente artista.

È valente è Antonio Gasparini che presenta pochi quadri, ma tutti di alto valore. L'ho detto stamane: con Moro egli è tra i migliori espositori.

«Glicine» ha una tale poesia, una tale gentilezza di tinte e di luci che suggestione e così «Primavera», rappresentata dal mandorlo fiorito, chiuso nel recinto rustico di una palizzata di legno, in uno sfondo delicato di monti di cielo. Due simbolici e naturalistici quadri: «Il solitario», un rovere che lascia al prato giallo-rossiccio le foglie rosse autunnali e «Il risveglio», rappresentato da un altro albero cui germoglio la vita, come germoglio al prato, come sembra germogliare all'acqua che li respicchia.

Gasparini ha pure un buonissimo bozzetto di ritratto in nero su fondo rosso della signora Canciani, ed un difficile nudo in giallo — contrasto di luci — ed altra donna nuda trattata con vigoria di mezzi e di colore.

Morocutti presenta tre acquerelli, di buona fattura: «Baccanale», «Bozzetto» e «Crepuscolo»; e Marzuttini cinque buone acquerelli di paesaggi e cani.

Toffolo ha buone stampe e discreti olii. Scarsigliano in questa Mostra le opere di scultura.

Ellero ha un busto in gesso e tre medaglie.

Zugolo un Cristo in cera, discreto.

Possamai una maternità in gesso dipinto di rosso.

Sopra tutti emerge Aurelio Mistruzzi, l'unico che, veramente, qui, sia degno del nome di scultore. Degna di nota la sua «Vergine savia» in bronzo e la «Pietà» in gesso, trattata con la stecca e il pollice sapiente.

R. Zotti

Ringraziamo l'amico Ruggero Zotti, valente critico d'arte, per i due articoli suoi che ci danno una impressione sintetica delle varie opere d'arte pure esposte. Anche la Mostra d'Arte è riuscita (forse così a noi sembra) meno completa che non la Mostra di Emulazione fra gli operai; ma promette anche essa, poiché ci ha rivelato nuove belle promesse — e ci afferma che le promesse offerte in mostre precedenti sono confermate.

Ci riserbiamo perciò di riparlare.

Assieuro infine che si avrebbe subito interessato della vertenza attuale sorta tra industriali tessili e maestranze.

Anno per la eterna questione dei danneggiati

Il Comitato di Agitazione che mai si stanca di interessarsi pro causa danneggiati, invierà al ministero del Terro Liberate un memoriale nel quale si faranno presenti le necessità di liquidare e salvare almeno i piccoli danneggiati.

L'assemblea dell'Unione Sportiva

Per martedì 16 corr. alle ore 21 è convocata l'assemblea dei soci dell'Unione Sportiva Pordenonese presso l'Albergo Centrale per trattare sulla riorganizzazione della Società, per la elezione e la nomina della carica.

Speriamo e cioè per l'amore che ci lega alla nostra Pordenone che ci riesca a dar vita... efficace a questa società.

Sarebbe opportuna un'intesa di tutte le istituzioni apolitiche cittadine onde stabilire un programma di azione.

Collocamento obbligatorio dei Mutuali

L'Associazione Nazionale Mutuali ed Invalidi di Guerra di Pordenone comunica: In relazione alla legge testé approvata dalla Camera e dal Senato relativa al collocamento obbligatorio dei Mutuali, dovendosi provvedere di urgenza ad un lavoro di statistica si invitano tutti i Comuni, Enti, Società, Ditte Industriali e Commerciali del Circondario di Pordenone che abbiano nel proprio personale dei Mutuali od Invalidi di Guerra, di inviare a questa Sezione (Piazza Cavour n. 11) un elenco in cui figurino Cognome, Nome e Paternità del Mutuito od Invalido, età, mutilazione, informata, categoria di pensione, genere di lavoro al quale è addetto il Mutuito, stipendio o paga, se l'impiego è stabile, in prova od avventizio.

Su ogni foglio contenente le suddette indicazioni deve essere apposta una dichiarazione dalla quale risulti il numero di impiegati od operai dell'azienda.

La cerimonia inaugurale del riordinato Museo

Il salone del Castello accoglie una schiera di persone che prendono posto nelle sedie di fronte ad una cattedra, intorno a cui siedono il senatore bar. Elio Morpurgo, il prefetto comm. bar. prefetto cav. uff. Lops, l'on. comm. Cristofori, il generale Milanesi, il prof. cav. Del Puppo, il gr. uff. Domenico Pele, il co. Gropplero deputato provinciale, l'assessor prof. Del Piero.

Annotiamo in fretta degli altri presenti: assessori dott. Borghese, ing. Faccini, dott. Marcovich e Ravazzolo, consigliere: Reccardini, Soligo, Dal Dos, Bosetti, Folli, e Fabiano; prof. Mussoni, prof. bar. Uff. Luigi Pizzio direttore generale delle scuole elementari, dott. Cappellazzi, avv. Della Rovere, dott. Biasutti, prof. Roviglio, comm. Ercole Cletti, comm. Cav. il segretario generale del Comune, cav. Sperti Intendente di Finanza, arch. Miani, Omet per l'Associazione Magistrale Friulana, prof. Foramin, cav. Conti, cav. Miotti direttore della Banca di Udine, prof. Lesine, prof. Roberto Lazari direttore delle Scuole Tecniche, prof. Fattorelli del Collegio Toppo Wassermann, rag. Conti, sig. Della Vedova e altri ancora. Largamente rappresentato anche il gentil sesso.

Alle 10, con scrupolosa puntualità la cerimonia s'inizia con brevi parole che il prof. Del Piero pronuncia ricordando l'avvenimento odierno ed il recente passato glorioso; presenta quindi l'oratore ufficiale e paziente riordinatore del Museo prof. Del Puppo Giovanni.

Del lungo e diligente istoriato che il chiaro professor Del Puppo fa, nel suo discorso, non pubblichiamo ora che una pallida impressione riassuntiva, mancandoci il tempo materiale per riportarlo integralmente. Il chiaro oratore inizia il suo dire così: «Era giusto e doveroso che la apertura del nostro museo assumesse il carattere di festa cittadina, non tanto per il fatto in sé stesso, quanto per le cause che lo hanno determinato. E se il Comune reputò buona cosa questa festa con qualche solennità fece atto non di vano campanilistico orgoglio, ma di civile coscienza e di «su o» «qua oquid» e ad «oquid» «oquid» ritorna nel l'ingente patrimonio che ineluttabile fatalità avrebbe potuto disperdere per sempre, ma ciò che quel patrimonio rappresenta nella storia del nostro paese, nella cultura del nostro popolo».

E dopo altre brevi considerazioni generali, il cav. Del Puppo passa minutamente a descrivere con dotta competenza la storia del nostro magnifico museo, sin dall'origine e ricordando l'opera prestata dal Comune per la sua rinascita e la volontaria collaborazione dei pittori Donadon di Pordenone, Baldassella e Moretti, del custode del Castello Giovanni Del Missier e del valente stettista Enrico Bragato da lunghi anni addetto prezioso ai lavori interni dell'Istituto civico.

La chiusa del discorso è un plauso riconoscente a tutte le persone che diedero l'opera loro per il riordino.

I presenti esprimono al prof. Del Puppo calorose congratulazioni.

Dopo il discorso, fu iniziata la visita alle varie sale, con la guida dell'appassionato e competentissimo riordinatore prof. cav. Del Puppo.

All'ospedale

Ferdinando Pegoraro di anni 46 fu Antonio, batté cadendo accidentalmente dal carro, un fianco sopra l'orlo di un filo posato a terra, producendogli gravi contusioni. Soccorso dal presente, dopo le prime cure fu accompagnato all'ospedale civile di Udine dove gli si riscontrarono fratture alle costole con lesione polmonare, tanto che il sanitario dott. Venier dovette riservarsi la prognosi.

Però lo stato del ferito va migliorando e le previsioni sono favorevoli.

Coppa delle Alpi

Sabato alle 5 ore 7 furono di passaggio i dodici concorrenti per la Coppa delle Alpi, nella tappa Trieste-Trento. Le automobili arrivarono al sottopassaggio Cussignacco proseguendo direttamente per porta Venezia e Codroipo. Al passaggio prestava servizio l'Associazione sportiva. Non si verificò il minimo incidente.

Beneficenza a mezzo della "Patria"

Casadi Rivoero — In morte del rag. Ermes Occhiali: Giovanni Comelli 10.

Orfani di guerra — In morte del rag. Ermes Occhiali: Carussi Elio 5 — In morte di Riccardo Iurelugh Baschi: Augusto Degani 10.

Istituto Tomadini — In morte del la co. Angelina de Puppi: Famiglia Molinari 10.

Congregazione di Carità — In morte di Luigi Cuttini: Gatti Giovanni 3.

Orfani di guerra — In morte di Giacomo Parussini: Emilio Zannoni 2. Tomasini Giacomo 2, Gioacchini Vittorio 2.

Madri e vedove di guerra — A beneficio di dieci vedove fra le più bisognose di soccorso, Cesare Cassoni lire 200.

Il signor Cesare Cassoni accompagnò la generosa offerta con un biglietto nel quale diceva di mandare lire 200 lire quale espressione di animo grato ed affezionato verso la nostra città, nella ricorrenza del ventesimo anno dacché prese dimora in Nidne — dove — «soggiungeremo noi — conduce vita esemplare mentre opera attivamente al commercio ed all'industria sua di fabbricante in specialità liquori».

Cinema Teatro Moderno

Oggi si proietta la grandiosa film di avventure in 4 parti.

Bianco contro Nero — Interprete il celebre artista «Alberto Capozzi».

Lo spettacolo ha inizio alle ore 8 pom.

Uno sguardo alla Mostra d'Arte

La donna, anima gentile, come ha portato nei quattro anni di guerra il suo profumo di gentilezza e di carità attraverso le asperità ed i dolori della titanica lotta combattuta, ha voluto anche in questa Mostra di emulazione, essere compagna all'uomo nell'opera di ricostruzione civile e morale, ed ha presentato non solo opere di carattere muliebre, ma ha voluto misurarsi anche nel campo più arduo dell'arte, recandosi uno squisito senso di poesia.

Ed è fine poesia quella che traspare dalle acquerelli di Lea e Fides d'Orlando «La vos gnove» e «Torne a ciantà anet», le campane ricostituite coi bronzi dei cannoni nunci, squallidi finalmente l'anno della vittoria e della pace.

Suonan le torri a gioia e a gloria, poiché nel trionfante anno, si mutano le tetre adombe.

«Torre del Greco», «Notturno» e «Antica Carnia», «Via Belloni», altre acquerelli tinte, non pure di un sapore squisito come i piccoli studi di marina ad olio.

La sig. Rizzoni ci porta, con le sue tele, la poesia della campagna romana. Di lei mi è grato ricordare alcuni espressi e un vaso con fiori, giallorossicci.

Anche la sig. Micheli-Toscana ha dei buoni dipinti.

E ritorniamo al sesso maschile. Marcello Conciani ha due bei paesaggi invernali della campagna di Colloredo, con l'erba secca giallo-rossiccia, il villaggio in fondo e lontano lontano le montagne carniche, tutto fuso in una dolce armonia di colori. «Cima del Volice» si stacca per colore dai due primi, è più vigoroso, più fresco, più vivo e forse anche più suggestivo, per i massi divelti dalla gelatina, per i trinceramenti ed i resti di reticolato che ricordano tante ansie, tante trepidazioni, tante speranze.

Malignoni ha parecchi quadri eseguiti con la tecnica del divisionismo, tra cui emerge — perché ricorda le luminose nevi di Cesare Maggi, una montagna con intricati di abiti sbucanti dalla neve in un scintillio di ghiacciai.

Ciro Garzolini ha un bellissimo quadro, paesaggio carnico, in parte coperto di neve, di colorito forte e caldo, eseguito con una tecnica ed una valenza non comune. Diversi sono invece tutti gli altri studi suoi, dimensioni più piccole, in cui predomina il verde carico, colore che rende molta monotonia.

E la stessa monotonia troviamo nelle tele — per quanto alcune siano di buona fattura e migliori di quelle che abbiamo visto altre volte — di Pellis. Quarantadue quadri: neve, neve, neve, ripetuta quasi quarantadue volte, la solita capanna, la solita piana, il solito monte.

Pellis avrebbe fatto più bella mostra di sé se si fosse meno ripetuto. Ha anche qualche quadro di forte colorito, e un autoritratto poco somigliante e violento di tinte.

Anche la tavolozza di Barazzutti è violenta e rivela molti contrasti non solo nel colorito, ma anche nei piani. Blando, invece, e gentile è il suo affresco «Comunicand», nel quale il disegno predomina sui colori. — «Prime luci» credo sia il lavoro migliore del Barazzutti, giacché esso egli ha ottenuto un effetto vivo e forte e intonato di colore e ci ha dato un quadro, nel secondo piano, degno d'artista. Volgaruccio il bimbo nel piano a destra del paesaggio controcce, volgaruccio i bimbi e le case.

Il Barazzutti si rivela migliore come affreschista.

Marina tra le sue opere migliori ha una testa di bimba bionda su riflessi verdi di fattura assai squisita per la semplicità dei mezzi adoperati e la sua freschezza, freschezza e piastosità che riscontriamo nel braccio bianco-aranciato della «famiglia del cacciatore», mentre gli altri ritratti rivelano sì la valenza dell'artista, ma sono quasi sbalzati.

Polesello ha una buona testa di vecchi in rosso carnato e Smeda il giovane delle ottime decorazioni di animali su seta.

Ursella ha presentato molti lavori di discutibile valore artistico. In alcuni non difetta una certa luminosità ed un buon colorito, ma in altri, specie nei ritratti vi è un evidente contrasto di tinte. Buona, invece, una testa di vecchia in rosso e nero, su fondo bianco. Anche Ursella avrebbe fatto bene a mandare solo i lavori migliori, poiché in essi non vanno trascurate delle ottime qualità.

Moro ha presentato non o ma tre tele, e tutte di fattura squisita, tutte pennellate senza pentimenti. Impressioni dal vero della Carnia pittoresca. Fra i migliori lavori è bene ricordare «Casi Carniche». È un angolo di villaggio carnico, con le caratteristiche case dai ballatoi di legno ampi e lunghi, gli uni sovrapposti agli altri, specie di gabbia per la biancheria da sciogliere e per maturare la messe, e sotto ad esse l'ancoretta a fresco dai vivaci colori. Pettegole le lavandare al lavatoio e pettegole in fondo le donne al pozzo nella luce che si diffonde luminosa attraverso un arido, che lascia scoperto un lembo di cielo e il monte azzurro. «Alto Tagliamento» è più forte, forse, di colo-

re — a me piace di più — ed è simpatico nella sua semplicità, nel giallo d'oro del Maura nel serpeggiare dell'acqua a valle. «Prime luci» è freschissimo di colore, e reca, forse, un po' di mestizia per la solitudine che viene dalla neve del piano solcata dalle slitte e dagli alberi del bosco. «Monte Tersadia» si stacca dai primi. Non più neve. Due mucche brucanti nel silenzio verde del piano e in lontananza il monte che contrasta col cielo procelloso.

«Monte Cridola» è caratteristico per la luce che gli viene da retro, illuminando blandamente i prati di sopra, che scende dolcemente a valle, coperto di nevi azzurre.

«Casolare sulla neve» è tra le opere migliori per la sua luminosità, per il colorito forte della capanna, il colore oscuro del vecchio larice.

«Alto But» è interessante per i piani così ben delineati, per l'aria trasparente del dopo-pioggia, per la vita che gli danno le montanine che salvano la sella con la gherla sul dorso.

Cronaca Provinciale

CARLINO

Un furto a S. Gervasio

L'altra notte, ignoti ladri, servendosi di una piccozza di ferro, riuscivano ad entrare nel negozio di privative del signor Arturo Bet. Vi rubavano una bicicletta, e parecchie scatole di sigari e tabacco per un valore che supera le lire 1000.

Dei ladri, nonostante le più diligenti indagini non si hanno tracce.

VILLASANTINA

Finalmente la caserma dei RR. CC.

Da lungo tempo era richiesta la caserma di carabinieri nel nostro centro. I carabinieri di Tolmezzo da cui dipende il nostro territorio, per la vastità della zona sotto la loro giurisdizione non potevano arrivare per una sorveglianza attiva e diligente. Ed i recenti atti criminali avvenuti a Lauco, Avaglio, e nella stessa Villa lo provarono a sufficienza.

Ora si apprende da fonte sicura che è stata approvata l'istituzione di una caserma. La sola difficoltà è ora quella di trovare il locale, ma speriamo non sia difficile poi tanto. La notizia sarà appresa con viva soddisfazione dalla popolazione tutta.

FAGAGNA

Pietoso suicidio

(Ritardata) L'altro giorno, si è ucciso certo Amelio Bulfone fu Girolamo d'anni 24. Era un buon giovane, amato e stimato in paese. Da qualche tempo però era affetto da nevrosi. Egli sovente si lasciava prendere dalla malinconia e diceva che per lui la vita era finita. Impressionati i famigliari lo avevano anche mandato ai bagni di Aquinas, cercando di contrariarlo il meno che fosse possibile.

Ma anche da colà egli era giunto sfiduciato.

Messo in cura del nostro medico si era recato alla visita proprio il giorno prima di suicidarsi.

In quella mattina approfittando di trovarsi solo in casa, fece un nodo scorsoio con una catenella, lo assicurò ad una trave di soffitto e si impiccò.

Verso le 11.30 la madre sua Valentina Marangoni recatasi in soffitta lo trovava, ma era ormai cadaveri. Si può immaginare la scena di costernazione che ne avvenne.

NIMIS

Le patate di Tubetto

L'altra notte ignoti ladri, in un campo del signor Giacomo Tubetto abitante a San Gervasio, rubavano due quintali di patate.

Dei ladri non si hanno tracce.

MAIANO

Le imprese di Calligaris

L'altro giorno, si presentava al signor Francesco Topazzini, certo Romano Calligaris, di anni 29 da Buia, il quale chiedeva a nolo una bicicletta dovendosi recare a Buia.

Il Topazzini che lo conosceva a fido e gli diede una Durkopp dal valore di 400 lire. Ma aspetta oggi, aspetta domani, il Calligaris non si faceva più vedere. Che cosa aveva fatto della bicicletta?

Una cosa semplicissima: la aveva venduta al signor Luigi Lendaro di Gemona per la somma di lire 160.

Questi restituiti la macchina la legittimo proprietario e il Calligaris avendo preso il largo è stato denunciato per furto, all'autorità giudiziaria.

MERETTO DI TOMBA

Un campo... ripulito

L'audacia dei ladri, è qualche cosa di incredibile. La notte scorsa, in tre o quattro persone entrarono in un campo di patate di proprietà del signor Giuseppe Monticoli e vi lavorarono bel pezzo quei galantuomini.

Nel domani, il signor Monticoli trovò che tutte o quasi tutte le patate erano sparite una ventina di quintali per un valore di lire 1200 circa.

PAULARO

L'inaugurazione della bandiera

Oggi, verrà inaugurata la bandiera della sotto sezione della associazione Nazionale fra mutilati ed invalidi di guerra.

Oratore ufficiale sarà il presidente della sezione di Udine dott. Cesari Benoni.

Tutte le rappresentanze politiche del canale e quella del vicino canale di S. Pietro, hanno inviato la loro adesione.

PREONE

La inaugurazione del ponte sul Tagliamento

Ieri Preone ha solennemente inaugurato il suo nuovo ponte gettato attraverso le ghiaie del Tagliamento.

Trattasi di un'opera grandiosa la quale unisce il comune con Sochieve, ed era stata costruita come primo passo per la grande strada di Tramonti, attraverso il Monte Rest.

Il ponte era stato appena completato ed aperto al passaggio del pubblico, quando avvenne la sciagura di Caporetto.

Erano state preparate le mine e ben quattro arcate saltarono, nonché una pila, ed una spalla.

Appena ritornati gli italiani, si riconobbe la necessità di restaurare la grandiosa opera, e i lavori furono iniziati dal genio militare.

Trattasi di ricostruire quattro arcate su nove esistenti dalla luce di metri 17.90 ciascuna, con una carreggiata di metri quattro e un marciapiede largo 75 centimetri.

Il genio militare sospese i lavori al 20 di febbraio 1920, e questi furono allora continuati dagli uffici tecnici del ministero delle Terre Liberate.

Il ponte era terminato ai primi di dicembre del 1920 e il 24 dicembre veniva aperto al transito.

Venne solamente ieri inaugurato per abbinare questa festa civile con l'altra, per l'inaugurazione dell'asilo infantile.

PORDENONE

Le cariche all'Operaia

Ieri sera si riunì al completo, il Consiglio della Società Operaia per la nomina delle cariche.

A presidente per acclamazione, venne riconfermato con plausi l'eg. cav. Antonio Brusadini che da 30 anni circa da tanta benefica attività a questa istituzione.

Vennero pure riconfermati per acclamazione a vice presidente il sig. Riccardo Tamai, a direttori i sigg. A. Tomadini, C. Cadelli, B. Vicenzini. Si svolsero quindi alcune raccomandazioni circa la scuola di disegno la biblioteca che si sta riorganizzando ecc.

Il presidente ringraziò per la fiducia riposta in lui e salutò i nuovi Consiglieri eletti assicurando che continuerà a dare la massima sua attività in pro dell'istituzione operaia che tanto gli sta a cuore.

Cronaca Cittadina

La prima giornata delle corse.

Dopo esser mancate per tanti anni le riunioni ippiche nella nostra città, il tradizionale «turi» trotistico della stagione di S. Lorenzo si è ieri nuovamente iniziato sotto gli auspicci dell'attuale Comitato Cittadino dei pubblici festeggiamenti, con un programma ricco per gli incontri e per i premi, frutto anche nei suoi dettagli della competenza e della passione dei componenti il Comitato.

Tecnico così formato: Presidente Fabris dott. comm. Luigi; vicepresidente de Fornara dott. nob. Lucio; Commissari: cav. uff. Berthold B. Cita, G. Colautti, L. De Gloria, dott. G. Della Sava, geom. G. Diana, co. C. Frangipane, A. Morassutti, geom. E. Rigo, E. Santi, comm. L. Doria, E. Guerrato, avv. A. Baldisserra.

Piazza Umberto I. trasformata in una magnifica pista, presentava ieri un aspetto bellissimo, imponente. Sulla riva del Castello affollatissimi, nei recinti interni ed esterni, la vita aveva una certa ampiezza e magnificenza; vi era una attesa vivissima, una irrequietezza nervosa per questo primo spettacolo.

Nelle tribune assistevano le autorità, tutto il pubblico più elegante, il più appassionato.

Notiamo i membri del comitato d'onore: di Trento co. comm. Antonio; Florio co. Daniele, Fabris dott. comm. Luigi Generale Milanesi comm. medior Arturo comandante la 1.ª divisione di cavalleria, generale Berardi comm. Augusto, comandante la 1.ª brigata di cavalleria.

Allo spettacolo assiste S. E. Raineri Ministro delle Terre Liberate. È accompagnato dal prefetto comm. Gian, dal Sindaco comm. Spezzotti, dal sen. bar. Elio Morpurgo, dal presidente del comitato cav. Marcovich.

Notiamo ancora il comm. G. Volpe, ing. Faccini, il comm. Del Vecchio, comm. Renier, cav. Calligaris, prof. Berthold, Piero Casoli dei combattenti, i rappresentanti della lega Navale Italiana e moltissimi altri che tra la folla sfuggono;... notiamo inoltre un numero eletto di signore elegantissime in toilettes multicolori, in fogge modernissime che facevano risaltare i più raffinati prodotti della moda.

Poi la fila dei conoscitori, degli intenditori e degli appassionati che si eccitano nel rischio e nelle gare.

Il reggimento Cavalleggeri di Monferrato, ed in special modo il 5.º reggimento Artiglieria pesante campale è largamente rappresentato dai suoi ufficiali che da buoni intenditori pronosticano sull'esito delle corse.

Nel «pesage» è interessantissimo assistere all'irrequietezza nervosa dei cavalli che già sapevano di dover correre; la pena e la tenerezza per il loro continuo tremito; poi l'ultimo governo minuzioso; ancora qualche fregazione tonica fatta in ginocchio; le parole di gergo di scuderia mormorate in un orecchio vibrante e aguzzo; il cordiale dato a «cucchiai»; il conforio magnetico comunicato col palmo delle mani, e con la dolcezza della voce nell'attesa della prova; poi la breve passeggiata fin tanto che il primo suono della campanella avvertiva della gara. Allora tutti sentivano il battito concorde dei cuori degli uomini e delle bestie generose.

Alle fine, la corsa!... Alle 17 precise infatti si prepara la partenza del gruppo per la prima corsa: «Premio Rombon».

Di 8 iscritti ne partono 6. La prova è inserita di un percorso di 2000 metri circa.

La campana dà il segnale e i concorrenti parlano con una rapidità e agilità sorprendenti, e pone in tutti all'apice lo spirito della lotta. La folla si protende dallo steccato per seguire la corsa con l'anima nelle pupille, trattenendo quasi il respiro e all'arrivo applausi e grida frenetiche salutano il vincitore.

Ecco l'ordine di arrivo: 1. «Mimos» del signor Dolce Francesco in 2' 28" — 2. «Lord» del sig. Pe-Jockey» del sig. Taroni Angelo in 3' 35" — 3. «Sparviero» del sig. Menarini Alberto in 3' 38" — 4. «Elvis» del sig. Bazzolo Giulio in 3' 38" e 3 quinti — 5. Arriva «Palmanova» del sig. Fratelli Chiozza in 3' 45".

I primi 4 arrivati vincono rispettivamente i premi di lire 1000, 700, 500, 300.

Seguono quindi altre due interessanti corse ognuna delle quali comprende due prove su di un percorso di 1000 metri circa: la prima è per la disputa del premio S. Michele, l'altra per il Premio Pasubio.

Ecco l'ordine di arrivo della corsa «Premio S. Michele»: 1. «Carla Jockey» del concittadino Emilio Broili in 2' 25" — 2. «Amor Medium» del sig. Bertuzzi Gustavo in 2' 28" — 3. «Nogi» del sig. Menarini Alberto in 2' 29" — 4. «Alpenschrek» del sig. Smeraldi Rigoberto in 2' 33" che vincono rispettivamente 2000, 1000, 600, e 400.

TEATRO SOCIALE

La prima della Wally di A. Catalani

«La Wally», il superbo melodramma di Alfredo Catalani, era desiderato dal pubblico. Infatti esso era stato incluso sul primo abbozzo del programma della ultima stagione invernale, ma poi, al momento opportuno, per ragioni che ignoriamo, non se ne parlò più. La sera di questo vivo e, del resto, giustamente desiderato dal pubblico, ruppe gli indugi e «Wally» dopo circa due mesi comparve sul cartellone del teatro massimo.

Come ognuno sa, ci sono dei melodrammi — ad esempio il teatro Wagneriano della seconda maniera, Pellens e Melissenda di Debussy, il teatro di Riccardo Strauss — che non esigono dei cantanti di eccezione per poter essere rappresentati convenientemente. La «Wally», non è fra questi sebbene il suo commento sinfonico, sia nutrito e lurgido di contenuto melodico, e l'elaborato e completamento di sviluppo, esso non è mai scopo fine a sé stesso, da che la spina dorsale del geniale lavoro è innanzitutto la melodia cantata e quella parte, cioè che conferisce alla melodia una sorta di stigmatismo del vero, dello schietto musicista italiano; il quale, mentre sa camminare coi tempi e sa evolversi nei mezzi e nei procedimenti dell'espressione, resta tuttavia legato alle nobili tradizioni della nostra classica arte del canto, di quell'arte che sarà sempre una delle glorie, più pure del nostro Paese.

Con questa premessa, intendiamo dire che, oltre ad una orchestra classica, agile, pronta e composta di buoni elementi, «Wally» esige assolutamente un complesso omogeneo ed equilibrato di almeno tre belle e buone voci nella gola di tre roveti cantanti: un soprano, un tenore e un baritono, disciplinati ed asprità di tessitura e di intonazione, addegnati, docili alle morbidezze del canto legato, abili nel recitativo, pronti all'impeto passionale del fraseggiare drammatico.

Gli esecutori della «Wally» di ieri hanno in buona parte corrisposto a tutte queste enormi difficoltà.

Il primo, guidato l'opera in porto un buon successo, se non proprio eccessivamente caloroso. Non faremo confronti, ma ci limiteremo solo ad affermare con sicurezza che l'esito è stato felice.

Buona parte del successo spetta naturalmente all'orchestra, la quale suonò con affiatamento e calore, e ad elasticità, varia nei colori, non sempre a rispecchiare le intenzioni interpretative del suo vanto. Il duce M. cav. Zuccani che con sua perizia di musicista diede tutto se stesso alla preparazione e alla direzione dello spettacolo.

La sig. Adalgisa Minotti — già nostra gradita conoscenza — fu solitamente timbrata nel registro acuto, e conferì anche scenicamente una vera impronta di arte al personaggio strano di «Wally».

La parte di Hagenbach è ingratissima: non nega, ma il tenore Santonito, benché non ancora completamente rimesso da una lieve indisposizione, ha saputo ben superare tutte le ardue difficoltà della parte per i mezzi vocali e per l'azione drammatica, e se si tien conto delle condizioni in cui l'egregio artista ha dovuto debuttare, giova attendersi a lui anche di più in seguito.

Il baritono Mario Basoli cantò in bella, ampia e pastosa voce e disegnò il personaggio di «Gellner» con arte e con una linea assai efficace.

Il basso Luigi Balzan fu un decoroso «Stromminger» e la sig. Dina deli (Walter) porse con garbo, con sveltezza e con espressione i brani solisti della parte palesandosi un soprano leggero di sicuro avvenire.

La co. Aida Rigli-Tarugi fu accurata ed efficace nella parte di Aida. I cori cantarono fusi e coloriti, decorando l'allestimento scenico.

Gli organi di guerra di Udine

Organi di Guerra di Udine — Ad onore della memoria del compianto rag. Francesco Occhialini, hanno offerto agli Organi di Guerra del Comune di Udine, lire 5 ciascuno i signori: avv. Ernesto Tavanini, doni Romolo, Tam rag. Augusto, Migliorini Attilio, Migliorini rag. Aurelio, Quirina rag. var. Carlo, Cozzarolo rag. Antonio, Sottocorona rag. Roberto, Pannini rag. cav. Sigisfrido, Perosa rag. Riccardo, dott. Nino Gentili e Driussi rag.atore.

ORDINE DEL GIORNO

1. Comunicazioni sull'avvenuta costituzione della Federazione delle Società Cacciatori della provincia; 2. Dimissioni del presidente e del Consiglio; 3. Nomina del nuovo presidente del nuovo Consiglio.

I numeri del Lotto

Restrizione del 13 Agosto

VENEZIA	22	8	50	48	72
PARI	39	72	19	20	5
PIRENEE	36	10	53	39	31
MILANO	59	62	31	32	75
NAPOLI	66	52	74	3	48
PALERMO	12	58	3	66	48
ROMA	12	58	33	54	5
TORINO	69	89	62	6	61

L'ultima seduta del Consiglio Supremo

L'accordo raggiunto.

Le ultime sedute del Cons. Supremo.

PARIGI, 1. — Il Consiglio Supremo si è riunito ieri nel pomeriggio alle ore 15,30 al Ministero degli Esteri, sotto la presidenza di Briand. Il Consiglio ha esaminato parecchie questioni:

1. Spese dell'esercito di occupazione nell'Alta Slesia: gli esperti finanziari hanno segnalato che le spese dell'esercito di occupazione sono troppo elevate. Lord Curzon ha dichiarato che ciò era dovuto agli effettivi troppo forti. Il Consiglio ha ritenuto non trattarsi di una questione di effettivi, ma del costo per unità che era troppo elevato. L'on. Solari ha segnalato poi che le commissioni civili sono ancora onerosissime. Briand e Jaspas si sono associati a questa osservazione. Il Consiglio ha deciso di far esaminare la questione delle spese di occupazione per unità e quella delle spese delle commissioni civili. È stata quindi nominata una Commissione composta di un esperto militare e di uno civile per ciascuna nazione, commissione che dovrà fare proposte concrete prima del primo novembre.

2. Le sanzioni: Loucheur ha esposto la questione ed ha ricordato le dichiarazioni del 9 maggio scorso, a termini delle quali la Germania doveva già avere adempiuto ai suoi doveri in ciò che concerne il disarmo, le riparazioni e la questione dei colpevoli, per ottenere la soppressione delle misure di coercizione.

La discussione

Loucheur dice che la Germania non ha adempiuto i suoi impegni; tuttavia riconosce che tali impegni hanno avuto un principio di esecuzione, e che il Governo tedesco in ciò dà prova di buona fede. Egli propone quindi la soppressione delle sanzioni economiche, purché: I. Alla scadenza del 31 agosto la Germania paghi un miliardo di marchi oro; II. Il Governo tedesco adottasse le misure già concordate con il governo francese circa le licenze d'importazione dei prodotti alleati nelle regioni occupate.

Loucheur chiede però che le sanzioni militari siano mantenute.

Lord Curzon ritiene che le sanzioni debbano essere tolte in blocco, poiché la Germania ha accettato l'ultimatum degli Stati alleati. Lord Curzon aggiunge che le sanzioni costano care e sono irritanti per il sentimento nazionale tedesco e che bisogna aiutare il gabinetto Wirth il quale dà prova di buona volontà. Egli domanda al Consiglio di proporre la riduzione progressiva delle sanzioni.

L'appassionato discorso di Briand.

Briand dice che il Governo francese non ha alcun desiderio di mantenere indenne l'occupazione militare di Düsseldorf e di Salisburgo. Se le circostanze lo avessero permesso, avrebbe già preso l'iniziativa per il ritiro delle truppe. Briand ricorda le condizioni nelle quali le sanzioni furono adottate. Gli alleati, egli dice, si resero conto che il trattato di Versailles non sarebbe stato mai applicato dalla Germania se non fossero state stabilite delle sanzioni per costringerla. Nel maggio, quando gli alleati si resero conto che la Germania si ostinava a rifiutare il pagamento delle riparazioni, la Francia propose di rafforzare le sanzioni occupando la Ruhr. Non vi fu dubbio che la opinione pubblica tedesca, nel suo insieme non ha ancora compreso che la guerra fu vinta dagli alleati. Una dimostrazione di forza è necessaria, e la mobilitazione di una classe in Francia fu immediata. Il dottor Simons lasciò il potere e fu sostituito dal cancelliere Wirth, che si sforzò di adempiere fedelmente agli impegni del suo Governo.

Briand continua dicendo che per il Governo francese le sanzioni non sono fine, ma un mezzo e se tutti i fatti che le motivano in marzo fossero eliminati, la Francia propenderebbe la sospensione delle sanzioni militari, nello stesso tempo di quelle economiche.

Briand ricorda che in Germania esistono tuttora elementi di disordine, che in 15 giorni i tedeschi riuscirono a costituire un esercito di 40 mila uomini abbondantemente provvisto di materiali. Perciò sussiste un grande pericolo: al gabinetto Wirth potrebbe succedere un gabinetto reazionario e in tali condizioni la soppressione delle sanzioni militari, invece di condurre alla pacificazione, potrebbe condurre ad una tensione di rapporti tra la Germania e la Francia. Il Governo alleato si troverebbe disarmato contro la cattiva volontà dei nuovi dirigenti del Reich. La Francia (continua Briand) non ha idee di punizione; essa attende le giuste riparazioni, ed ha mobilitata una classe senza servirsene; ma il popolo francese, calmo e generoso, non comprenderebbe come all'indomani del giorno in cui i suoi magistrati sono stati insultati a Lipsia, si tolgano tutte le sanzioni.

Briand conclude dicendo che la Francia chiede essa stessa la soppressione delle sanzioni economiche, ma desidera che siano mantenute quelle militari che saranno tolte quando la Germania avrà fatto fronte ai suoi impegni ed avrà facilitato l'opera della Commissione per il disarmo. La questione delle sanzioni militari potrà essere presa in esame dal prossimo Consiglio Supremo.

Il Consiglio decide che le sanzioni economiche cesseranno effettivamente il 15 settembre se la rata che scade il 31 agosto sarà pagata integralmente dalla Germania; sarà creato un organo interalleato per sorvegliare le licenze d'importazione nei territori occupati; la Commissione di Coblenza si occuperà provvisoriamente della questione. Il Consiglio decide inoltre il mantenimento delle Commissioni di controllo in Germania, che saranno ridotte progressivamente. Il Consiglio Supremo, prima di chiudere i suoi lavori, ha inoltre riaffermato ancora una volta la sua volontà di mantenere lo stesso accordo fra gli alleati, accordo che considera più che mai indispensabile per la pace del mondo. La seduta del Consiglio Supremo è finita alle ore 10.15. Con essa è stata dichiarata chiusa la sessione del Consiglio.

L'on. Bonomi, in fine di seduta, ha ringraziato per il modo abile col quale le sedute del Consiglio furono dirette, benché gli fossero sottoposte questioni particolarmente difficili. L'on. Bonomi ha aggiunto che lo conforta il pensiero che dalle discussioni avvenute esce una maggiore concordia, cementata dalla prova. Questo fatto dà all'intera una forza morale che vale più di qualsiasi sanzione, forza morale che farà accettare ai vinti le condizioni imposte dai trattati di pace.

A vantaggio dell'istruzione superiore

ROMA, 14. — Il Ministro della Pubblica Istruzione, on. prof. Corbino, dopo avere sollecitato ed ottenuta l'approvazione della Camera dei deputati, presentò subito al Senato il disegno di legge che autorizza nuovi cospicui stanziamenti (5 milioni e 700.000 lire annue per spese di dotazione e 2 milioni annui per cinque anni per rinnovamento del materiale scientifico e didattico) a vantaggio delle Regie Università e degli altri Istituti di Istruzione superiore ed in particolare degli Istituti scientifici. Il Senato, intendendo l'importanza di questo provvedimento che mira a mettere i nostri Istituti universitari in piena efficienza di attività, ha dato voto favorevole alla legge, la quale sarà subito dal ministro Corbino sottoposta alla sanzione sovrana. È intendimento dell'on. Corbino che entro ottobre p. v. la legge abbia la sua attuazione, cosicché nel nuovo anno accademico gli Istituti Universitari possano giovare dei maggiori fondi che saranno messi a loro disposizione.

Il conte Volpi a Zuara

TRIPOLI, 14. — Venerdì, con treno speciale il governatore conte Volpi, accompagnato dal comandante delle truppe in Tripolitania, generale Taranto e da funzionari del suo gabinetto, si è recato a Zuara, dove è stato ricevuto dalle locali autorità metropolitane e indigene. Cavalieri zuarini e spahis hanno eseguito una fantasia alla sua presenza, mentre la popolazione accorsa applaudiva al nuovo governatore. Dopo avere visitato Zuara città e Zuara marina, il conte Volpi ha assistito alla fondazione del primo battaglione libico ed ha partecipato ad una colazione alla quale hanno preso parte le maggiori notabilità indigene; quindi il governatore si è recato a visitare lo stabilimento della tonnara di Marza Zuara, facendo ritorno alle ore 21 a Tripoli, soddisfatto della visita fatta e dell'accoglienza ricevuta da quelle popolazioni.

L'on. Tittoni e le teorie economiche

WILLIAMSTON, 12. — Nella terza conferenza tenuta al Collegio di Williamston, l'on. Tittoni ha esposto le dottrine economiche delle principali scuole degli economisti italiani, confrontandole con quelle degli autori americani. Egli ha trattato le questioni della concorrenza, del costo di produzione e della stabilizzazione. Ha esposto e discusso le ultime dottrine liberali e socialiste e le numerose gradazioni intermedie. L'on. Tittoni è stato vivamente applaudito e felicitato.

La corsa delle Alpi

TRENTO, 14. — Alle 15.42 di ieri è arrivato il primo dei concorrenti alla Coppa delle Alpi nella tappa Trieste-Trento. Su dodici partiti, ne sono arrivati dieci. Ecco l'ordine della classifica generale: Sandonini, Rebuffo, Ascarei, Minica, Sailer, Sivocci, Ferrari, Baroni, Moriondo, Ghisler. L'Automobile-Club di Trento offrirà un banchetto ai concorrenti ed ai giornalisti, che domani saranno ospiti del governatore Credaro al Castello di Pergine.

Solenne cerimonia a Formia

FORMIA, 14. — Stamane ha avuto luogo a Formia la solenne cerimonia della distribuzione delle croci di guerra e di altre onorificenze alla memoria dei caduti in combattimento, nonché la consegna della bandiera offerta dalle donne formiane alla locale sezione mutilati. La cerimonia ha avuto un carattere di solennità per l'intervento ad essa del ministro del lavoro, on. Beneduce.

I greci annunciano l'offensiva

ATENE, 15. — Un dispaccio da fonte sicura da Smirne annuncia che è imminente la ripresa del movimento offensivo.

Re Pietro colpito da male.

BELGRADO, 13. — Iersera verso le otto Re Pietro fu colpito da improvviso male e perdette i sensi; la temperatura scese a 38,3, il polso 120; stamane il Re aveva ripreso completamente i sensi.

BOLETTINO DELLO STATO CIVILE

Dal 7 al 13 agosto 1921

Nati vivi maschi	19	femmine	16
" morti	2	"	4
" esposti	2	"	4
Totale nati	41		

PUBBLICAZIONI DI MATRIMONIO

Romanelli Dante ferroviere con Cunaro Rosa, sarta — Volpi-Ghirardini dott. cav. Gino medico-chirurgo con Feruglio Maria agiata — Tosolini Ettore impiegato con Piva Anna civile — Barbini Fiorenzo litografo con Todescato Esterne sarta — Fabbri Domenico possidente con Bigotti Bianca civile — Fennasico Alessandro ragioniere con Bigotti Dania civile — Strizzolo Enrico operaio con Papparoito Elvira contadina — Talotti Virginio fornaio con Tubaro Ines casai. — Della Rossa Angelo agricoltore con Gallai Matilde contadina — Cleber Antonio ferroviere con Vanone Teresa casai. — Raganti Giuseppe fuochista ferrov. con Bisson Cesira sarta — Battaglia Vittorio Ottavio commesso di negozio con Cavallin Anaita cas. — Landi Attilio Capitano di fanteria con Terracciano Giulia civile — Gortani Cesare commissario Direz. Sup. Poste con

Bergagna Letizia civile — Fantosi Ritorre impiegato con Rudatti Eleonora — Pilloni Francesco interniere con Pesenato Giordana casai.

MATRIMONI

Cossio Antonio meccanico con Martini Felicità operaia — Baraldi Faustino falegname con Cislino Carissima domestica — Gentilini Benedetto agricoltore con Tomito Ines contadina — Criscuoli Arnaldo ferroviere con Pecoraro Luigia casai.

MORTI

Carlo di Arcangelo mesi 4 — Carolina Giovanni di Umberto mesi 4, giorni 12 — Beltrame Attilio a. 29 operaio — Vatri Wilma di Luigi, giorni 19 — Grezoni Wilma di Domenico mesi 10 — Mosconi Luigi fu Girolamo a. 76 muratore — Mesaglio Terigiogio Giuseppe a. 1 — Bradi Emilio di Leopoldo a. 24 ferro. — Riva Giuseppe fu Pietro a. 60 negoziante — Moro Maria di Francesco giorni 11 — Lugano Gino di Giuseppe a. 1 mesi 4 — Juleggi-Bascia Riccardina fu Angelo a. 38 casai. — Di Giorio Maria di Gio. Battista a. 1 — Franzolini Primo di Luigi mesi 6 — Cutini Luigi fu Francesco a. 45 macellaio — Giron Dallo di Francesco mesi 4 — Marcon-Foranitti Maria a. 40 — Cognigni Silvestro fu Antonio a. 68 casai. — Venuti Maria di Massimo a. 26 casai. — Dismari Gio. Battista fu Antonio a. 36 bracciante — Zoratti Otello di Antonio mesi 4 — Nocciola Antonio di Giacchino a. 26 soldato — Soprano Blason Ines di Daniele a. 20 casai. — Occhialini Ernesta fu Angelo a. 39 ragioniere — Samassa Pietro fu Patrizio a. 39 ortolano — Campi Ferdinando di Lorenzo a. 21 soldato — Pavan Brochetta Maria fu Francesco a. 26 casai. — Della Barba Fontana Chiara fu Giovanni a. 77, ricoverata — Turello Guglielmo di Gio. Battista a. 23 muratore — Del Gobbo Maria fu Carlo a. 40 domestica — Parussini Giacomo di Francesco a. 55 macellaio — Brinni Teresa mesi 11 — Scarsini Giacomo fu Rinaldo a. 41 operaio Zanetti Gius. Carlo di Luigi a. 2 mesi 9. Totale morti 34 dei quali 7 appartenenti ad altri Comuni.

Tr. Domenico Del Bianco e Figlio Domenico Del Bianco, gerente responsabile.

Santamente come visse, munita dei conforti religiosi, stamane alle ore 8, rendeva l'anima a Dio la Signora

Lucia Fornezza vedova Tacis

Le figlie Armyda, Isabella, Lavinia, i generi dott. Lapresa, Capo Stazione Orlando, la nipotina Wanda ed i parenti tutti danno con l'animo straziato il doloroso annuncio. La presente serve di partecipazione personale. I funerali avranno luogo in Encomio, domani lunedì alle ore 16. li, 14 agosto 1921.

COMUNE DI RIVOLTO (UDINE) Concorso a Medico condotto

Stipendio lire 6.000. Indennità di trasporto lire 2000. — Assegno di ufficiale sanitario lire 700. — oltre doppio caro vivere. Documenti di rito entro il 15 settembre 1921. Il Sindaco ff. L. Comisso

Avvisi Economici

Ricerche d'impiego cont. 5 la parola — Vari cent. 10 — Commerciali cent. 15 (Minimo 20 paro e)

CERCASI CONCESSIONARIO Udine Trevino provincia per articolo, brevettato indispensabile caffè, bar ristoranti. Facilissima vendita, lussuoso guadagno. Presentarsi Office Hotel Croce Malta, giorno 17, ore 9-12.

CONTABILE diplomato tenuta registri qualsiasi sistema corrispondente principali lingue conoscente parecchi rami commerciali industriali anche legnami disponibili. Scrivere Casetta 1731 Unione Pubblicità Udine.

VENDONS subito 1000 quintali (ieno imballaggio. Rivolgarsi Mell Ottavio, Flumignano (Codroipo).

26 ENNE espertissimo contabile dattilografo pratico agenzie assicurazioni, offresi a seria ditta o ufficio Ottimo referente. Scrivere casetta 1836. Unione pubblicità Udine.

CERCASI cuoca od assistente cuoca per servizio di trattoria. Referenze ed offerte Casetta 1835 Unione Pubblicità Udine.

COMMESSE per il bar del caffè al Teatro Sociale. Orario 20-23 circa. Presentarsi amministrazione Teatro.

L'AGENZIA principale in Udine della Compagnia «La Paterna» con le data del 1.º agosto 1921 viene trasferita in via Iacopo Marinoni

LAVORAZIONE DEL LATTE

(Impianti completi per latterie, serbatoi, sangle, torchi per formaggio, recipienti per il latte, secchielli per mangitura, bacchette Swartz, secchielli, vasi da trasporto, filtri, stampi per burro, lassere, tele per formaggio, spazzole, pannarole, mestoli, oili, lubrificanti, Caglio liquido e in polvere, termometri, cronometri, latte densimetri, lattefermentatori Bayer, ecc.) rivolgersi alla

ASSOCIAZIONE AGRARIA FRIULANA

"SEZIONE MACCHINE AGRARIE,"

UDINE - Piazza dell'Agraria (Ponte Poscolle) - UDINE

Ogni ammalato di

ERNIA

Otterrà subito quei benefici effetti descritti dall'illustre Clinico Senatore prof. A. De Giovanni (direttore della Clinica Medica della R. Università di Padova) che riscontrò la perfezione del Brevettato Otturatore De Martin, chiamandolo "isuperabile".

Il noto Specialista, rappresentante degli Otturatori De Martin riceverà dalle 9 alle 12 e dalle 14 alle 17 a

UDINE - Albergo Nazionale

16, 17, 18 Agosto

L'Otturatore De Martin in ventidue anni di completo successo, ha dato la pace e tranquillità ai tanti sofferenti di Ernia avendo per effetto immediato la completa contenzione dei visceri, a cui la applicazione "fatta di presenza" supplisce meravigliosamente. L'operazione chirurgica dando quel benessere, quella vigoria, quella assoluta sicurezza di non correre nessun pericolo di strozzamento, a tutti gli affetti di Ernia anche se vecchia e voluminosa.

L'Otturatore De Martin viene fornito di presenza: il Rappresentante porta seco un ricchissimo assortimento di Otturatori De Martin, nonché di Fascie Ventriere "ERCULES" per rimediare a tutte le malattie dell'Addome ecc.

Dott. Antonio De Leo

Specialista per le Malattie dei bambini

ed in medicina interna perfezionato nelle Cliniche universitarie di Parigi

Visite tutti i giorni dalle 9 alle 12 e dalle 14 alle 17

Udine - Via Gemona 84

FLORIO

IL MIGLIOR MARSALA

RACCOMANDATO DAL MEDICO

DITA INGEGNERE RANCICHI
MILANO
COSTRUZIONI MECCANICHE
CENTRIFUGHE PER TUTTE
MOTRICE
LAVATRICE
AUTOCALVI
MACCHINE
LAVATRICE-MANGANI
CENTRIFUGA
IMPIANTI RISCALDAMENTO

Filiale in Udine; Via Grazzano al Givico N. 8

AMERICAN DENTIST

L'unico gabinetto Dentistico in Udine per i lavori di protesi d'ultimo sistema

Denti - Dentiere artificiali in vulcanite ed oro - Denti a perno - Corone d'oro - Ponti all'Americana (bridge works) Apparecchi di raddrizzamento - Riparazioni.

Dentiere senza palato

Consegna dei lavori nello stesso giorno d'ordinazione.

UDINE - Via Mercantovecchia 41 - UDINE

Aperto tutti i giorni dalle 9 alle 12 e dalle 14 alle 18.

A CASARSA da GEMONA: 6.40 — 11.40
A CASARSA da MOTTA: 8.40 — 11.40
A CASARSA da S. VITO: 9.40 — 11.40
11.55.
A STAZIONE DELLA CARNIA da S. ANTIMIA: — 8.15 — 12.30 — 16.45
In coincidenza coi treni per Udine.
Servizi Automobilistici
A PORDENONE da MANIAGO-VIA
3.30 — 11.40 — 15.19.
A PORDENONE da CORDENON
9.30 — 11.50 — 14.50 — 18.30 —
A PORDENONE da MANIAGO-
INO: 8 — 12.30.
Vaporino Francesco-Lipnina
Prima partenza da Francesco ore 6.
Ora ore 16.
Prima partenza da Lipnina ore 8.
(Es-
zione

TIPOGRAFIA EDITRICE
DOMENICO DEL BIANCO & FIGLIO
UDINE - Via della Posta, 42

Si eseguiscano:

- Lavori commerciali e di lusso - Memorandum -
- Cartoline - Fatture - Intestazioni - Circolari -
- Registri - Annunci mortuari - Opere - Opuscoli
- Giornali - Manifesti murali - Biglietti visita
- Partecipazioni di nozze - Cartoline illustrate

Servizio completo per Amministrazioni pubbliche e private

Due macchine a fondere e comporre
"Linotype", permettono alla Ditta l'esecuzione pron-
tissima, e a prezzo modicissimo, di Opuscoli, Riviste
Giornali, ecc. ecc. :: :: :: :: :: :: ::

LA COPPA INTERNAZIONALE JACQUES SCHNEIDER
LA COPPA DEL RE DEL GRAN PREMIO DI VENEZIA
sono vinte da apparecchi

MACCHI

della Società an. Nieuport Macchi di Varese
con Benzina

SHELL

della

NAFTA

Società Italiana per il Petrolio ed affini
Capitale Eff. 100.000.000

Udine - Uffici Nafta Piazzale Stazione
Deposito GERVASUTTA

UNIONE PUBBLICITÀ ITALIANA
Filiale in Via Manin N. 8 - Udine